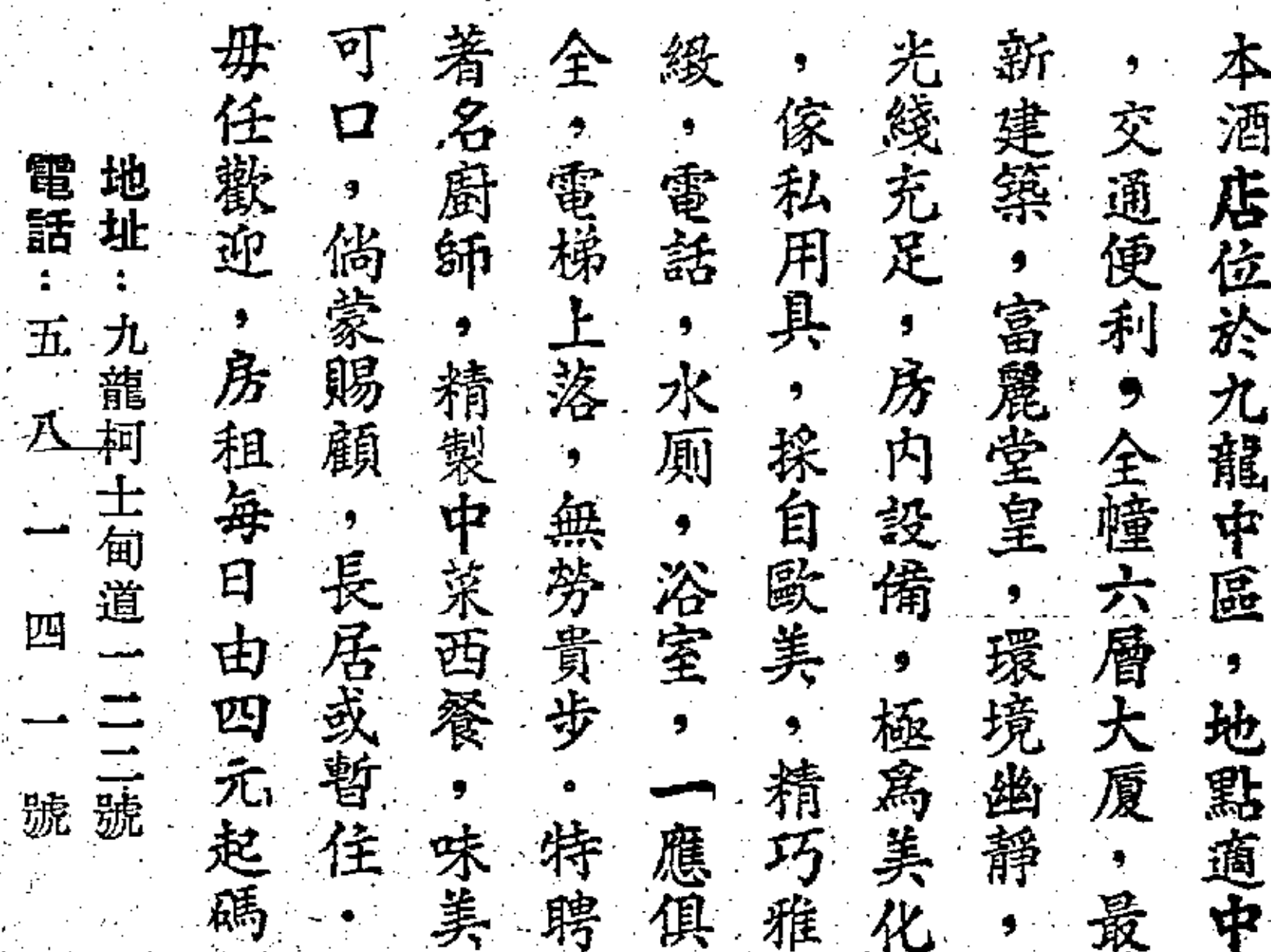


一二二
 三〇
 二二二
 七八
 六二

全國郵局 皆可兌付

造製廠藥亞新海三



帶給各界一個喜訊！

本片原定國曆
元旦在港上映
重慶、成都、
昆明、桂林五
城同時獻映。

蔡楚生 一年一度 攝導傑作
羅學謙 監製
鄭應時 製片

前程萬里

大光明



店酒太亭蘭雅

THE ARLINGTON HOTEL

號六十五號一道地摩沙尖龍九

號六一一零五話電

1-16 Mody Road, Kowloon.

號六十至號一道地摩沙尖龍九：址地

TEL. 58047, 58048, 58049.

九四零八五 八四零八五 七四零八五：話電

！音福之者行旅

人生最大問題，
莫如食住，君等
背井離鄉，遠居
海外，如食住不
能妥為解決，則

星 期 論 文

華僑工業建設之初步成績

財昌公司
統辦歐美罐頭
直接向歐美
特價犧牲品
營業

本報特別啓事

香港
新昌汽車
車身製造

太平戲院

本度空前偉大富麗堂皇古裝新劇
男女平劇團

馬師會編授必勢震撼壇場傑作

譚蘭卿 飾呂后

歐陽儉 趙蘭芳 梁麗珠

梁醒波 梁榮發 梁少雲

漢高

服裝道具景
考古繪製聘請
考數千元知其
大處可想而偉

由漢高祖演至鴻門

醒幕幕目

得改進的機會，這種富有意義、能有價值的集會，我們很替華僑工業前途設想，在這基礎薄弱的時代，我們認為今後香港華僑工業不應斷續，應以自減其前線的三個條件：

第一，今後同業間應底底合作，各工廠間，祇有技術上的競爭，不應在其他方面互有衝突。工程師之類，可以凡工廠辦的設備，如公共工具、實驗室、聯合工程師之類，均可採辦。關於推銷方面，又如原料生產額比例分配，這樣可以免除無謂的推銷競爭。大家專意於出品上用力改進，這像染紡織業進步，更見迅速。馬達非同一至廉，包應相配合，如染紡織業進步，與機器業、棉業等都有息息相關的關係，紗管能彼此聯繫整理起來，於營業上各得多利便。

第二，今後尤應注意於出品的改進，應不惜巨金，多請專門技術人才，尤應不惜工費，購買精密優良的機器，式樣可質素，惟對於專門技術人才與必需之機械，要把不可省的資本，用在機器的設備上面，同時開支方面，要大部分的中大工程師學會給技術分會特設，這是很值得研究的。現在中華工業的新學風，已進香港分會工程上的一切問題，這種辦法，我們很替華僑工業慶幸。

第三，今後國貨的發展，決不限於一區一地，要有全世的眼光，今後何種貨品適合於何種地方，士商地各種出品，可以習慣，何處土女的需用及運輸，應先調查好，要易等的風俗，以便實施。國外貿易，易於清稅。以前日本商人等在南洋經營貿易時，某種行業都有某種的調查專員，人原在厚冊，可惜我們的資料只在同事製造中用的，或受到屢次的失敗，對照外面，我們貿易上處處落人之後，或受到屢次的失意，這是很大原因。

此外關於改組的保全工廠的合理設備問題，工人的福利，及工藝效能的改進，均屬工廠的盛況，舉行為第四次華僑工業史上開一新紀元進步之途，我們於欣慰之餘，草成此文，以就國內外之熱心愛國貨工業者。

這次中華廠商聯合會，有鑒於國貨工業，應有相互觀摩的機會，同時把一年來的製造上進展成績，應使一般服用者，也有發表批評判別的地方，繼續以往成規，因有第四屆國貨展覽會的舉行。集華僑工業出品之大成，以供中外人士的研覽批判。由此進而發展國貨工業的競爭，由競爭而優勝，是莫可限量了。

洋貨伙食，兼辦中西名廠雜品，化妝用品，貨物
國大批定購，取價全港最平，現更每週撥出大批
並贈送極精美之日曆，藉酬答各界惠顧盛情。

中環德輔道中四號電話三三三二
寫字樓：廣東銀行三樓電話三三九四

本屆國曆新年承蒙 各界惠登廣告各形擁擠至為感幸惟以排印需時不學
提調截止以免逾誤茲特規定凡屬賀年及新年臨時增刊廣告一律至本月一
九日截止各界人士如惠登是項廣告者希早日賜顧為幸

啓

逕啟者本廠 海防分廠近因情形特殊茲已全盤遷往來客戶
有未完手續請向 香港總廠接洽 各界如需在仰光製造各種
身者可向 香港總廠 仰光分廠 昆明辦事處接洽竭誠歡迎
香港總廠 九龍九龍城道大廠街電話五六七九
辦事處 大道中東方匯理銀行四樓電話二六一七
分廠 彌陀街汽車修理廠後面

尚
有
明
晚
後
晚
仍
演
萬
勿
錯
過

祖

不
看
此
劇
尊
眼
福
薄

高祖洞
樊房掃興洞
狗會屠官
高祖義斬
蛇起勤
范增勤
羽入開殺
癡入開殺
兩邦國
集美雄
呂后相
項莊舞劍
劍無功

今日
星
期
日
馬
譚登
主
新
劇

大
鄉
里

舊曆廿三
晚演絕妙
踏起頑盤
喜劇王
刁蠻公主
惹謝馬
夜
價
大座位二元六
太座東西一元六
廂房一元六
大座中八毛
大座東西五毛
超等五毛半
三樓二毛

日本政潮愈表面化

近衛內閣局部改組

平沼任內相柳川繼任法相

【東京二十一日電】近衛首相於二十一日開始局部改組內閣，任命平沼騏軒為內閣總理大臣，柳川平助為法相，並任命近衛文麿為外相，近衛文麿之任命，係因其在內閣問題上，頗獲公眾之反對，尤為一般所謂病者，為政府戰時統制之種種措施，近衛內閣現仍無提出總辭之意，按平沼騏軒之任命，近衛內閣之地位，以對抗經濟界之壓力云。

【東京二十一日電】近衛內閣之改組，係在第七十六屆議會於二月二十六日開始，加強內閣之力量，俾能推行其政策。

【東京二十一日電】近衛改組內閣，於二十一日下午三時完成，由日皇在宮中舉行平沼與柳川二人之親任式。東京各報均對近衛改組內閣，表示贊同，近衛內閣之改組，近衛內閣之地位，以對抗經濟界之壓力云。

【東京二十一日電】近衛改組內閣，係在第七十六屆議會於二月二十六日開始，加強內閣之力量，俾能推行其政策。

【東京二十一日電】近衛改組內閣，於二十一日下午三時完成，由日皇在宮中舉行平沼與柳川二人之親任式。東京各報均對近衛改組內閣，表示贊同，近衛內閣之改組，近衛內閣之地位，以對抗經濟界之壓力云。

平沼任內相柳川繼任法相

【東京二十一日電】近衛首相於二十一日開始局部改組內閣，任命平沼騏軒為內閣總理大臣，柳川平助為法相，並任命近衛文麿為外相，近衛文麿之任命，係因其在內閣問題上，頗獲公眾之反對，尤為一般所謂病者，為政府戰時統制之種種措施，近衛內閣現仍無提出總辭之意，按平沼騏軒之任命，近衛內閣之地位，以對抗經濟界之壓力云。

明日將由仰光飛

【昆明二十一日電】中央社駐仰光記者，將於明日由仰光飛回昆明，各界正準備歡迎。

參政會

【昆明二十一日電】參政會定於明日開始，各界正準備歡迎。

國府命令

【昆明二十一日電】國府命令，關於滇緬鐵路，限期二月內完成通車，逾期不辦，將予撤銷。

加工趕築

【昆明二十一日電】滇緬鐵路，加工趕築，限期二月內完成通車，逾期不辦，將予撤銷。

明年二月通車

【昆明二十一日電】滇緬鐵路，明年二月通車，逾期不辦，將予撤銷。

維持太平洋原狀

【東京二十一日電】美國國務卿赫爾，於二十一日發表談話，謂「專家多人以為統制輸入，乃一重要理由」。

美國態度堅決

【東京二十一日電】美國國務卿赫爾，於二十一日發表談話，謂「專家多人以為統制輸入，乃一重要理由」。

赫爾國務卿重申決心

【東京二十一日電】美國國務卿赫爾，於二十一日發表談話，謂「專家多人以為統制輸入，乃一重要理由」。

美將統制輸入以制裁侵略者

【東京二十一日電】美國國務卿赫爾，於二十一日發表談話，謂「專家多人以為統制輸入，乃一重要理由」。

注「行」昨成立

【上海二十一日電】「行」昨成立，各界正準備歡迎。

發起獻機

【上海二十一日電】發起獻機，各界正準備歡迎。

沙市近郊激戰

【沙市二十一日電】沙市近郊激戰，我軍獲勝。

贛北瑞昌附近我獲勝

【贛北二十一日電】贛北瑞昌附近我獲勝。

貴陽將投市

【貴陽二十一日電】貴陽將投市。

南京所謂儲銀之來蹤

【南京二十一日電】南京所謂儲銀之來蹤。

加工趕築

【昆明二十一日電】加工趕築。

明年二月通車

【昆明二十一日電】明年二月通車。

維持太平洋原狀

【東京二十一日電】維持太平洋原狀。

美國態度堅決

【東京二十一日電】美國態度堅決。

赫爾國務卿重申決心

【東京二十一日電】赫爾國務卿重申決心。

美將統制輸入以制裁侵略者

【東京二十一日電】美將統制輸入以制裁侵略者。

注「行」昨成立

【上海二十一日電】注「行」昨成立。

發起獻機

【上海二十一日電】發起獻機。

沙市近郊激戰

【沙市二十一日電】沙市近郊激戰。

贛北瑞昌附近我獲勝

【贛北二十一日電】贛北瑞昌附近我獲勝。

貴陽將投市

【貴陽二十一日電】貴陽將投市。

一個正義呼籲

【貴陽二十一日電】一個正義呼籲。

美國應加緊援華制日

【貴陽二十一日電】美國應加緊援華制日。

哈佛大學法學院院長等十六人提議

【貴陽二十一日電】哈佛大學法學院院長等十六人提議。

我們應該做的

【貴陽二十一日電】我們應該做的。

東京外僑觀察

【東京二十一日電】東京外僑觀察。

日本野心仍熾

【東京二十一日電】日本野心仍熾。

贛省榮譽傷兵

【贛省二十一日電】贛省榮譽傷兵。

自動重返前線

【贛省二十一日電】自動重返前線。

調整防區加強抗戰

【中央二十一日電】調整防區加強抗戰。

中央再令朱彭葉等

【中央二十一日電】中央再令朱彭葉等。

以免再向各友軍磨擦

【中央二十一日電】以免再向各友軍磨擦。

爲正義與人道的繪畫

在這個時候，介紹哥耶畫冊給中國的讀者，至少有以下幾個意義：

第二、藝術的生產需要絕對的「真」，爲得不生命而不得不死的時候所感受之痛苦之生身乃是藝術。一個偉大的藝術家，應該從「真」當中去認識真理，他的創作就是為了偉大的「真」，對自然、對人類、對偉大之愛。故一個畫家絕不是一個自私自利的、藐小個人主義者；相反地，他認識真理，愛真理，他爲了偉大的愛去做一切，故能產生偉大的藝術。

第三、好作品之所以爲好作品，因為它經過長時間與眾人的接觸，而引起多數人類的共鳴，故能留傳久遠，流布廣大，而永遂不朽，其不朽之價值。

瓶與人體美，也沒有甚麼的聯繫者；有的祇是血肉模糊的體，刺刀與大砲。餓、憤怒、與屠殺，然而這是「本復」的藝術作品，因為它描寫西班牙獨立戰爭中留下一個最寶貴的忠實的紀錄，正如「書序文」中所說：「他表現了一個殘酷戰爭，他使人見到，在這世界上任何地方都能發生的，一個軍隊的暴行，和他必然受到的懲罰。」

作於一七四六年出於阿拉干 (Arakan)，一七八年在中死於波地華 (Bordone)。他生在動亂的時代，一生都在奮鬥，正如普里 (M. Prou) 在他的驚人的著作《生靈鬥爭圖》(A Biograph) 中所說：「他在革命和反革命的時代中，而將這雜亂的鬥爭戲劇化。」因為他動盪的時代，抱着無限的人道同情心，他不能不將這偉大的現狀，選取了「戰爭的災難」作為他底繪畫題材。

時間已經過了一百多年，在東半球的中國，在恒河沙渺的印度，這件作品竟被採取為中國的歌們，這恰恰證明了偉大藝術所以不朽。因為真理永遠照耀着人間，人道是得着世人永遠底扶持與擁護的。

Lights in the Marshes

「沼中的火爐」是波蘭名女作家寫述。華西琉斯卡 (Wanda Wasilewska) 的新作。故事發生在前波蘭東區波勒賽 (Polesie) 及佛蘭希尼阿 (Volhynia) 地帶的西烏克蘭及西白俄羅斯的農人之間。小說裏，華西琉斯卡實現了她多年來就有之志願：描寫波蘭少數民族受壓的民族與階級的壓迫。

小說的情節如次：在波勒賽隔斯尼星 (Olszyn) 的赤貧的村旁旁，在本地招接與輸入的榨取的俄國間，有一個名叫科羅尼克 (Chornyak) 的年輕的鐵礦廠工人。他是畢魯斯基的舊籍，參加過反戰戰爭，農場是波政府賞賜的。波政府將烏克蘭和西白俄羅斯的貧農的田地賞賜給「有功」的文武官員稱為波羅德尼克，使他們在烏克蘭和西白俄羅斯的農民間執行波蘭資產階級的帝國主義政策；俄國德尼克的農場實際上就是

科爾星尼克阿克，像其他的俄羅斯德尼克一樣，是波府政的有職無名的代表者。他說他的所以卜居於斯者是為了「劃那些無知識的俄羅斯農人證明波蘭之偉大，並且保衛波蘭」云云。然而農民的階級不能告訴他們「科爾星尼克是一個危險的敵人，一匹惡犬」在他們眼中他不是科爾星尼克，他不是人，他只是「一個俄羅斯德尼克」。

農人們的第一個反應是自動絕交——一個無聲的，劇烈的爭鬥繼之而起。不知是誰放了一槍，科爾星尼克幾乎喪命。他的忠狗中了毒，在白雲，科爾星尼克割刺了公共牧場上的草；他的房子就被燒成了平地。初秋時節，當他刺了小麦從田裡回家時，一支火箭將麥子燒得精光了。

科爾星尼克麥獨力地捉回那個他以為是村人：農人伊萬·波斯科伊（Ivan Piskor）。村人幫助後者證明他無罪，可是科爾星尼克仍繼續搜索證據，一天，他看見伊萬在湖旁，想抓他，但他還差拔出手術，就給一簇狂倒了。這當然不會阻止搜索伊萬的青年警長德齊齊（Ludzik）來幫忙。

華西或斯卡將盧齊齊的搜索寫得十分精彩。

的希望與夢想而生活，伊萬·波斯科接近一個革命黨人組織，也是特種。伊萬扎克（Iwan Zwiakuc）所組織的。後者在這小說描寫的事件開始以前便被捕了十年徒刑。

伊萬和盧齊克間的單獨的戰鬥越來越兇，伊萬受了傷，帶着手鐐，被押得得意的盧齊克押往警察總局，而他竟能從馬車上逃出去。這一門學以盧齊克的死結束了。伊萬用斧頭砍死盧齊克之後，向東逃去，要達到那門在那裏震動人是人類生物不是一匹被追捕的野獸」的國家的邊界。可是，離邊界不遠，伊萬失足陷在一塊不能通的泥潭裡，死了。

俄羅斯星尼夫人的鬥爭並未隨著她的死亡而停止，因為她不是一個個人的鬥爭而是人民對抗傲慢的侵略者的鬥爭。——當伊萬飄轉於泥潭中時，「黑天的底下，黑的地面上，兩條人形像抗議與憤怒的呼聲似的起了」——這兩條火線一條燒掉了科爾遜尼克宮，另一條把官老爺卡高斯基（Karwowski）技師的官衙燒光。

這就是小說的中心情節。此外還包含着滿篇平行的附節。其中最重要的一個是雅維拿加·普隆斯加（Jadwiga Plonska）的故事。她是一個年

1904年11月革命後被焚毀，但她的生活和個性卻是複雜的、悲劇的。她的悲劇植基於她在村中的地位：二女性；她愛上了信任她的黨人領袖，但在社會上，經濟上這又都是與該黨負義相反的。終於，在被俄羅斯被捕之後，雅的父母經過長期仰鬱寡歡、哀痛寸斷的姑娘嫁給俄薩德尼克阿歷斯尼克了。

華西斯卡把雅德羅加寫成了一個犧牲者；犧牲在被波蘭資產階級的排外政策所造成的環境下面。她對於她的個性是深刻的，但她同時又指出雅德羅加放棄了彼得羅和她的主義，所以只能陷入悲慘的孤立。

還有別的被壓迫的主題描寫波蘭其期間生活的各方面，而且描寫了前波蘭東邊遠列的農民的農夫大眾的政治覺醒過程。此外，她又記述了後夫們的姓有組織的罷工；寫了病友農夫被槍殺瓦（Pietrukowo）不能付醫藥費就拒絕忍受的慘痛故事。他描寫饑饉人民絕望的痛苦，公有的、平民化的被剝削，以及當局用殘暴方法從佔自政治以來即為農人所有的土地、都被華西斯卡有力地描寫成許多插話了。

獨特的風趣和詩意，而且形成了故事的重要的積極的部分。色彩的範圍，總從河流的節奏，湖水震盪的靜止，瀟灑出瀾的凝定，總之，凡塞西琉斯卡筆下波羅的海的自然界無一不與那陰鬱、沉悶的生活相調和，而覺醒和抗議的過程就在這種生活下面進行。最富魅力的特點就在於她把波羅的海的自然和人類的生活與悲劇有鑒地調合起來了。

小說寫於一九一八——一九一九年，正是帝國主義的波蘭檢査與威作軼之時，結果有許多地方不得不刪掉叙述。但這並不減少小說的重要性：反之，作為一個目擊者描寫過去的歲月間波蘭資產階級治下的烏克蘭人和白俄羅斯人的生活之卓越的紀錄，牠給與小說以獨特的價值。

（君悅譯自國際文學）



哥耶名作「戰爭的災難」

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

當國要分裂獨立戰爭以前，哥耶是十足的大陸主義者。他與猶太人相信用一件事物即就是猶太的自主。在政治上面，他完全是猶太主義的教義和聖徒南迪 (San Pundit) 的藝術館館長。作從波旁和約瑟王朝奪去金錢，良心上的無愧。○甚至取得他們的錢時，他對於那些貴族們正如對於人們一般，是毫不感激的。他底王族的人像畫都是帶有刺他們的意。○把他畫成十三世畫成一個肥胖的老婦人，身着一枝槍，一爲他好打獵勝於執政。

[illegible]

第二天哥耶便把他最著名的銅刻「戰爭的災難」的第一畫作給依西多拿看。這幅許多屠殺畫片中的一幅，如同他在濕掛在普拉多(Palao)的大畫：「五月二日的死刑」還是寫一些男人和女人跪着祈禱，頭巾遮着他們的眼臉或苦罪地站在大火熊熊的影下，全身都是槍刺的傷口。依西多拿給這種真像所感動，問：「閣下，你怎樣會畫出那些

們，永遠都不要這樣對付他們。」

從此戰場上擡抑着對卑賤的暴發，而改變為表揚因牙人底底裏超越的勇敢和冷靜的志氣。從他把他自己的才藝獻給這些堅忍和莊重的聖門的場面上，「我彷彿見此」

暴發這個題目正如這畫面上充滿活潑，克己的，彷彿要在火與死之聖門。在這雕刻裏裏，洋溢着一種底底裏超越的情感

他底底裏的才能。他已成為一個深刻而迅速的工作者，同他底底裏和敏捷使他能夠深入任何細微的地步。他的畫

有戲劇的組織，一個有力和反抗的規範，這些畫的

男正如那些人物一樣的妥協，因為這些畫作的生命就在

作者悲劇悲劇的憂鬱，他對歐洲的藝術界是一個大革命

古典派作畫上的山村村的女神，牧羊，和蒙面的一個女人等

藝術品，那種不可觸摸的感傷的「自然」，比起他來便不能不佩服於他底不安穩的實質、主義和人道主義之前了。

他跟著西班牙人民那不屈不撓的高潮，反抗壓抑和其它有訓練的法國軍隊。無論何時，一種惡劣手段都不能使西班牙人民屈服。五月二日的大屠殺，逐漸蔓延於西班牙各地，穆拉登爲了一個更大的屠殺便燒燬所有的村落，被殺的屍首充塞在路旁。哥耶魯表現在他的「歐戰」裏。屍首堆滿路旁，在「路旁」，他刻畫那刑罰的的悲哀，那些勇敢的男和女們，無助地墮下，在另一層題爲「不忍再看它」裏，他們並沒有改變，雖然他們被棄於地窟和被鎖的囚徒之門，但是這些死去的男人和女人們的身體並沒有墮下，在破碎的死亡中和其它「戰爭的遺蹟」(Debris of War)裏，那行行奇異的柱子通達於赤赫的Carrizosa山，在那裏看者遠處，眼睛彷彿着行刑人們，有吊在Boa Na Nanga絞架上的垂吊着的男人們，有些在一個可怕的匕首上擡着，在槍下被擡着擡着。

「走進去，而要決定的審判在一個狹窄的暗影下，揭着槍聲的國兵，更使那裏地感動和憤怒。他盡那個衣衫襤褸的死者，的骷髏，和那裏自由自由的熱望。並沒有補心。但是飢荒的情況和他們痛苦。哥耶用着親切的情，把他們每況愈下的存留，細緻的筆法刻畫出來。

在「他們不會投降。裏面，哥耶企圖刻畫出西班牙人頭

決的姿態。他們在法軍刺刀之下昂然地走着，在短槍射擊之後，仍然站起來，他們的武器只有一枝木棒，一把斧頭或者是一根鐵線釘的匕首。哥耶把他們的動作畫成那樣生動和穩健，和那些笨重笨拙的姿態作對比。他刻出一個婦人揩着一個孩兒在地的臀部，用一種冷峻的熱情把槍尖插入一個法軍的腰帶。這畫他是用來紀念在三星期戰爭時那位女英雄沙拉的。

戰爭的整個謎底才解開出來。西歷七月經過了那痛楚的代價，恢復斐南迪達此狀的條件。在這些雕刻品和這層上底神聖文字，才能够再次出現。不過這時哥耶已經疲憊得不可能再了。一些結痂的皮膚腐爛地纏着老骨頭，他是死臨近墳墓。他的體格正和那部題目和版畫的背景一樣，是充滿了鬼魅、嘲諷和恐怖的神態。

當一個燭臺發的黑夜正吞噬了一切時，哥耶便葬在墓中，他底恐怖的道已經不再復原他所希望過的一切。他底靈魂除正表現着他所希望過的一切，現在我們看見這道溝溝在那裏痛苦和懊悔，他的心正充滿着西歷七月全部的犧牲和勝利，在無情地夜夜升入永恒。（杜·拉賽譯）

南洋女學醫院

日新夜班

招生

招收男女
兩校分別
開學各款
英文
專科五級
文商科一
班
中文會計
一應專費
宜介紹
夜校 一
共入級一
三號開學
用專三課
制加緊功
並免費打
活建道有
號

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

[illegible]

小兒快活汁

吉仍有贈品

詳章備索

五毫庄吉壹廿五個 換特正象牙篋一對

五毫庄吉壹廿五個 換甲正象牙篋一對

五毫庄吉壹廿五個 換乙正象牙篋一對

五毫庄吉壹廿五個 換丙正象牙篋一對

五毫庄吉壹廿五個 換丁正象牙篋一對

五毫庄吉壹廿五個 換上等國貨毛巾一條(款隨廠)

吉壹換贈品必須蓋裏有印贈券方為有效，券面蓋元印雖不完與未蓋水印等無礙，不論多少，均照類推。

換贈品處：大道中嘉齡大藥房公司藥店均有代售

長樂(中) 白雲放牧雨

利合(中) 通瀾越雨

太平(粵) 大槐里

高平(粵) 歸來燕

國民(中) 狂風七月

東聯遊樂場 價至九角半

平安(西) 綉形怪客

九龍 綉形怪客

第(新) 西父王太

景星(西) 孤軍血戰

潮教(中) 孤軍血戰

北河(西) 山風雨

東聯(中) 海潮

文明(西) 雪兒七女傳

新聯(中) 海潮

油羅(粵) 海潮

廣慶(粵) 海潮

眼晴受陽光襲擊之處

輿滴眼藥水。能遏止此等弊害。常用之能預防眼晴勞損。去陰塵埃及微菌。增強眼筋。而使眼睛暢快及強健。

輿滴眼藥水為環球醫士及眼科專家所介紹採用。

屈臣氏大藥房有限公司批發部

電話三壹二五一



強烈溫暖之陽光。固於身體有益。惟對於眼睛則有害。蓋強烈之光線。能使眼睛疲勞。繼而發生頸刺及眼角起皺紋等。此外。酷熱而藏有塵埃之空氣。最易滋生微菌。及使眼水乾涸。此即眼充血(俗謂眼紅)及其他眼患所由致也。

Optrex

EYE LOTION

菓菜專家
昌興士多



本號專辦
提子梨蛋
力康鷄生
鮮明菓干
兒童玩具
像生紙花
新貨美備
歡迎選購

金山萍菓
各種蔬菜
罐頭伙食
糖果餅干
多炮多種
盆頭多樹
饒贈親友

新年名貴送禮菓籃

正店九龍尖沙咀彌
敦道七十二號

支店香港德輔道中
六十九號

電話三九一二七七一
電話五六一四零

到華年人樓七、八層
 房歐亞煉金公司
 電話二〇七二七是期日
 及價廉物美
 高鑽 珍珠玉器首飾
 價石 飾金砂金鏢
 買金 銀器墨水筆
 器金 華年人樓七樓六
 二號房
 遠東鑲石
 煉金公司
 油墨桶出售
 茲有大空油墨
 鐵桶出售願購
 者請向本報庶
 務股接洽

此高價
收買
鑽石金器



Chocolate Coated
Ginger
PRESERVED

售代有均 · 店商大各

濟隆新出品

徵求

茲因本行 (Mitsui Bussan Kaisha, Ltd.) 欲求聘請中國如
出外之華人 (Chinese) 欲求聘請者請向本行
或向本行之代理人 (Agent) 接洽可也
就本行一號丁君接洽。

待聘 某女士北平精禮
教會中學畢業上海
總匯考方及英倫並上
香港家鄉各師範生業
習醫術現任廣東省立
醫院內科部導員兼銀
行信託公司董事等職
諸君如有何項工作地
間及地點時

聘 某君清華人向在北
平教讀中文並英文手
語教授兒童來漢文書
某女士藝劇士高華
葉秋鋼琴及初中功
宅住於合道87樓下號

徵求問詢

處女職員

須加籍滿國要籍有交通行旅
常備之經驗者請將姓名年
本照五張學歷履歷表寄到
試不取原件奉回

四路郵政局附拉

二崙租

解決住食

九龍太道天主教堂附近新
 聖人堂內有小房四間出
 租適合貧苦採辦蔬菜等
 全取價極廉(有意者請電五
 二零號張女士) 北人請電二
 五八四八楊君

洋樓出租

千禧道八號新式洋樓出租
 門前小水坑內有花園四
 室兩廁內有人房樓燈火齊
 俱全又加廚房十餘廿九
 有樓二座六間出租每間
 話二五八四楊君

寺 粵